

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ІМЕНІ ПРОФЕСОРА ОЛЕГА МІШУКОВА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
англійської філології та
світової літератури
імені професора Олега Мішукова
протокол № 2 від 02.09.2024 р.
завідувачка кафедри

 (Юлія КІЩЕНКО)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ОК 18. Історія світової літератури (останньої третини ХІХ ст. - ХХ ст.)

Освітня програма: Середня освіта (мова і література англійська)

Середня освіта (мова і література іспанська)

Спеціальності: 014. Середня освіта

Спеціалізація: 014.021. Англійська мова і література

014.024. Іспанська мова і література

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Івано-Франківськ 2024-2025

Назва освітньої компоненти	Історія світової літератури
Тип курсу	Нормативна компонента
Ступінь вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	4 кредита /120 годин
Семестр	VII-VIII семестри
Викладач	Соловцова Ірина Віталіївна, старша викладачка, кафедри англійської філології та світової літератури імені професора Олега Мішукова
Посилання на сайт	http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/ChairTranslation.aspx
Посилання на КСУ online	https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=7014 https://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=7213
Сервіс для проведення конференцій (корпоративний)	Zoom (ідентифікатор конференції: 337 193 1795; код доступу: 327 332)
Контактний тел.	+380507555669
E-mail викладача:	isoloviova@ksu.ks.ua
Графік консультацій	п'ятниця, за призначеним часом
Форма контролю	Екзамен

1. Анотація курсу

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія світової літератури» передбачено освітньо-професійною програмою підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Результатом проходження курсу є надбання студентами **літературної компетентності**, складовими якої є емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна та компаративна компетенції особистості. Формування літературної компетентності та її складників тісно пов'язано із формуванням комунікативної, громадянської, інформаційно-цифрової компетентностей, розвитком умінь і навичок володіння здобувачами освіти українською мовою, а також іноземними мовами, різноманітними видами мовленнєвої діяльності, роботи з різними науково-навчальними жанрами (стаття, доповідь, реферат, курсова та випускна робота тощо).

2. Мета та завдання курсу

Мета: сформувати у студентів систему знань про західноєвропейську та північноамериканську, латиноамериканську літературу останньої третини XIX - XX століття (VII-VIII семестри), про своєрідність літературного процесу цього періоду, про йшли умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення для історії світової літератури та культури шляхом вивчення найбільш репрезентативні творів художньої літератури періоду 60-х рр. XIX- 80-х рр., XX ст., засвоєння провідних тенденцій, особливостей цього періоду в розвитку світової літератури, загального висвітлення творчого шляху провідних митців з урахуванням індивідуальних та національних особливостей їх творчого доробку.

Завдання: методичні: формування у студентів системи гуманітарних понять, які становлять етико-естетичний компонент мистецтва; формування основних теоретико-літературних понять як умови повноцінного сприйняття, аналізу й оцінки художнього твору; закріплення базових літературознавчих знань задля майбутнього здійснення науково-дослідницької та науково-методичної роботи; осмислення літератури як особливої форми освоєння культурних традицій; опанування студентами основних категорій стилістики, поезики, метрики; вивчення закономірностей літературного процесу та художньої специфіки провідних літературних течій, напрямів; **пізнавальні:** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з теорії та історії літератури; дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.; дати уявлення про

специфіку літератури, загальні закономірності та етапи розвитку; **практичні:** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи, опрацювання наукової літератури; розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному тощо); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, ліричні та епічні тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів, різних епох, сприяти формуванню та вдосконаленню навичок аналізу літературного твору; навчати студентів вільно та влучно послуговуватися відповідними літературознавчими термінами; формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готувати студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких **компетентностей**:

- *культуроснавчої компетентності*

як сукупності знань про матеріальну й духовну культуру, традиції, звичаї народів світу;

як сукупності вмінь використовувати культуроснавчу обізнаність у фаховій діяльності;

- *літературознавчої компетентності*

як сукупності знань про зарубіжну літературу в її історичному розвитку та в сучасному стані;

як сукупності вмінь здійснювати літературознавчий аналіз;

як здатність усвідомлювати закономірності літературного процесу, оцінювати художню своєрідність творів, творчість письменника в контексті національної культури та загальнокультурної значущості;

- *комунікативної компетентності*

як сукупності знань, умінь, здібностей та ініціативи особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах;

як знання законів спілкування й етикету;

як розуміння мотивів, цілей, засобів у взаємостосунках;

як формування уміння публічного виступу (спроможність розкрити сутність проблеми, аргументувати власне її бачення, здатність підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо);

- *інформаційно-цифрові компетентності:*

як розуміння етики роботи з інформацією;

як система знань та вмінь безпечно та критично використовувати інформаційно-комунікаційні технології для створення, отримання, обробки та обміну інформацією на робочому місці, а також у публічному та приватному спілкуванні;

як сукупність знань та вмінь управління базами даних, володіння навичками роботи в Інтернеті та знань, навичок з кібербезпеки;

як розмаїття інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі,

- *психологічної компетентності*

як сукупності знань загальної, вікової, педагогічної психології, психічних процесів пам'яті, мислення;

як уміння визначати рівень розвитку особистості тощо;

- *науково-дослідної компетентності*

як сукупності умінь здійснювати пошукову, наукову, експериментальну діяльність, працювати з першоджерелами, критичною літературою, конструювати власну і колективну науково-дослідницьку роботу, формуючи при цьому індивідуально-творче мислення, виробляючи мотивацію науково-дослідницької діяльності.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

Фахові компетентності:

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Програмні результати навчання:

ПК 2. Здатність проєктувати педагогічну діяльність, володіти професійно-методичною компетентністю для планування і проведення занять з іноземної мови та зарубіжної літератури.

ПК 6. Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
4 ЄКТС / 120	28 год.	22 год.	70 год.
2 ЄКТС / 60	12 год.	8 год.	40 год.
2 ЄКТС / 60	16 год.	14 год.	30 год.

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативна/ вибіркова компонента
2024-2025	7-8	014. Середня освіта	4	нормативна

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання:

Вивчення курсу передбачає використання загальнонавчаних програм і операційних систем, корпоративного Zoom, платформи ksu online, освітніх Google інструментів.

7. Політика курсу

Відвідування занять. Для успішного опанування курсу та складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається відвідування лекційних та практичних занять (в очній чи дистанційній формі). Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX. Студенти зобов'язані інформувати викладача про неможливість відвідати заняття та дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Письмові роботи. Курс передбачає виконання студентами кількох видів письмових робіт (зокрема, написання літературно-критичних есе, розгорнуті аналізи літературно-художніх творів за запропонованою схемою, підготовку презентацій, виконання інтерактивних вправ із завданням щодо заповнення просторів / комірок для введення власного тесту, виконання тестових завдань, зокрема із відкритими відповідями тощо).

Академічна доброчесність. Роботи студентів повинні репрезентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Письмова робота, у якій виявлені ознаки академічної недоброчесності, не буде зарахована незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література. Уся література, яку здобувачі освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях, без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються також до самостійного наукового пошуку й використання й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

При організації освітнього процесу в Херсонському державному університеті здобувачі та викладачі діють відповідно до:

- Положення про самостійну роботу студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про організацію освітнього процесу (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про проведення практики студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>);
- Положення про академічну доброчесність (<http://www.kspu.edu/Information/Academicintegrity.aspx>);
- Положення про кваліфікаційну роботу (проект) студента (<http://www.kspu.edu/About/Faculty/INaturalScience/MFstud.aspx>);
- Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);
- Положення про порядок і умови обрання освітніх компонент/навчальних дисциплін за вибором здобувачами вищої освіти (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DMethodics/EduProcess.aspx>);

- Положення про порядок оцінювання знань студентів (<http://www.kspu.edu/About/DepartmentAndServices/DAcademicServ.aspx>)

- Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, здійснюється відповідно до «Порядку визнання у Херсонському державному університеті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://www.kspu.edu/Legislation/educationalprocessdocs.aspx?lang=uk> Освітні платформи (Udemy, Coursera, Prometheus, EdPro, PlusbyPhysiopedia) погоджено колегіальними органами Херсонського державного університету (протокол Вченої ради університету від 26 серпня 2024 року № 2).

8. Схема курсу

VII семестр

Тиждень, дата	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Літературний процес останньої третини XIX – початку XX століття.					
Тиждень А 02.09 – 06.09 2024	Тема 1. Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX століття 1. Поняття модернізм. Визначальні риси поетики модернізму. 2. Філософсько-культурне підґрунтя модернізму. Вплив теорій Ф. Ніцше. Концепт аполлонічне-діонісійське 3. Зміна концепції особистості, взаємозв'язків між мистецтвом та реальністю. 4. Періодизація курсу літератури кінця XIX – початку XX століття 5. Формування нових художніх напрямів і течій. Видатні представники інонаціональних літератур. Ауд. робота - 2 год. Сам. робота - 2 год.	лекція	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2. Вишницька Ю. В., Тверігінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX – XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с. 3. Зарубіжна література XX століття. К., 1998. 4. Наливайко Д. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. 1997. №11–12.	1. Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, знати значення поняття “модернізм”, “декаданс” 4. Пройти контроль знань (тести)	5 б.
	Тема 2. Натуралізм у французькій літературі. Творчість Е. Золя 1. Поняття «натуралізм». Особливості натуралізму у Франції. 2. Е. Золя як засновник натуралізму у Франції. Основні ідеї його критичних праць «Експериментальний роман», «Натуралізм в театрі». 3. Роман Е. Золя «Пастка»: специфіка жанру, основний конфлікт, проблематика, система образів, риси натуралізму. Сам. робота – 4 год.	самостійна робота	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2. Матвійшин В. Г. Поетика французького натуралізму в літературно-критичній рецепції І. Франка. Львів: Світ, 1998. 166 с. 3. Матвійшин В. Г. Е. Золя в перекладах і критиці на Україні // Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – початку XX ст. Львів, 1989.	1. Випишіть поняття «натуралізм» та його визначальні ознаки. 2. Прочитайте роман Е. Золя «Пастка». Виявіть риси натуралізму (наведіть цитатний матеріал) 3.* Скласти стислий конспект за запропонованим планом, користуючись підручниками та додатковими джерелами 4*. Складіть презентацію, яка б надавала уявлення про твір Е. Золя «Пастка» та особливості художнього втілення в ньому естетичних принципів натуралізму	5 б.
	Тема 2. Французький символізм. Поезія Поля Верлена та Артюра Рембо 1. Символізм як стильова течія модернізму, його естетичні принципи 2. Творча біографія Поля Верлена. Рання лірика 3. «Романси без слів» – вершина імпресіоністської лірики Поля Верлена 4. Творча біографія Артюра Рембо. 5. Аналіз вірша «П'яний корабель». 6. Вплив Артюра Рембо на французьку та світову поезію Ауд. робота - 2 год. Сам. робота - 2 год.	лекція	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2. Ніколенко О. Поезія французького символізму. Харків.: Ранок, 2003. 144 с. 3. Могильний А. Поетичне мистецтво Поля Верлена // Всесвіт, 1993, с. 138 – 141 4. Міляновська Н. Артюр Рембо 5. Ніколенко О. Артюр Рембо	1. Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції	,

Тиждень Б 09.09 – 13.09 2024	Тема 2. Французький символізм. Поезія П.Верлена та А.Рембо 1. Поль Верлен. Основні мотиви, імпресіоністичний характер творчості. 2. Співвідношення «природи» та «душі» в верленівській поезії. 3. Артюр Рембо. Самобутність його лірики. Мотиви «втечі» і «бунтарства» в його поезіях. 4. Ідейно-естетичний аналіз вірша А.Рембо «П'яний корабель». Ауд.робота – 2 год. Сам.робота – 2 год.	семінарське заняття	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2. Ніколенко О. Поезія французького символізму. Харків.: Ранок, 2003. 144 с. 3. Могильний А. Поетичне мистецтво Поля Верлена // Всесвіт, 1993, с. 138 – 141 4. Мілянська Н. Артюр Рембо 5. Ніколенко О. Артюр Рембо	1 Вивчити напам'ять (обрати самостійно, бажано не за шкільною програмою) одну з поезій кожного з французьких символістів (надішліть аудіофайли для оцінювання). 2. Ващій увазі пропонується добірка поезій французьких символістів через покликання у файлах “Поезія П. Верлена”, “Поезія А.Рембо”. 3. Зробити письмовий аналіз однієї з поезій кожного з авторів (одну з тих, які не проаналізовані в матеріалах до семінарського заняття) за орієнтовним планом: - місце цієї поезії у творчості автора (рік написання, період творчості, до складу якої збірки увійшла тощо; історія створення, мотиви твору; настрій, переживання ліричного суб'єкту; художні засоби, якими автор передає картини, настрої та почуття ліричного суб'єкта (бажано із урахуванням тексту оригіналу або хоча б не забувати, що Вами аналізується твір у перекладі, тобто пам'ятати, що певні тропи використовуються саме перекладачем, але у відповідності із улюбленими прийомами майстра поетичного слова. Можливо, знайдете змогу визначити жанрову форму, особливості римування, віршування тощо)	Виразне читання поезії та аналіз одного з творів П.Верлена - 5 б Виразне читання поезії та аналіз одного з творів А. Рембо - 5 б.
	Тема 2. Художня своєрідність прози Гі де Мопассана 1. Провідні етапи життєвого та творчого шляху Гі де Мопассана 2. Тематика та художні особливості новел Гі де Мопассана. 3. Новели перших збірок Вплив натуралізму («Недільна прогулянка буржуа», «Заклад Тельє», «У лоні сім'ї», «Подруа Поля») 3. Новели збірок середини 1880-х років: - тема викриття буржуазного суспільства; обиватель як центральна фігура новел цього циклу; прийоми сатири (гумор, іронія, сарказм) у змалюванні його образу («Нагородження орденом», «Матір потвор», «Прогулянка», «Самотність», «Намисто», «Парасолька»), проблема відчуження у новелах; - тема кохання («Плетільниця стільців», «Місячне сяйво»); - тема франко-пруської війни («Пампушка», «Мадемуазель Фіфі») 4. Роман «Життя»: особливості сюжетно-композиційної організації як історії втрати ілюзій головної героїні, особливості фіналу твору. Сам. робота – 4 год.	самостійна робота	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007 2. Пронкевич О.В. Гі де Мопассан // Зарубіжна література XIX століття. 10 клас 3. Пащенко В.І. Гі де Мопассан. Нарис життя і творчості. К., 1986 4. Соловцова І. Гі де Мопассан - неперевершений майстер реалістичної новели другої половини XIX ст. Зарубіжна література. 2004. № 11–12.	1. Актуалізувати знання поняття про новелу як особливий епічний жанр, його характерні ознаки. 2. Прочитайте 2-3 новели Гі де Мопассана за власним вибором студента та один з романів «Життя» або «Мій любий друг» 3. Скласти стислий конспект за запропонованим планом, користуючись підручниками та доатковими джерелами	5 б.
Тиждень А 16.09-20.09 2024	Тема 3. «Нова драма» як вектор розвитку європейського театру. Творчість Ібсена: суспільна характеристика, періодизація, провідні мотиви 1. Поняття «нової драми» XX століття. Актуалізація нових принципів драматургії. Режисерський театр 2. Визначальні ознаки «нового театру»	лекція	1. Генрік Ібсен // Усі зарубіжні письменники : довід. / Ю. А. Ващенко [та ін.]. Харків, 2005. С.256-263. 2. Генрік Ібсен // Зарубіжна література 19 століття : 10 кл. : навч. посібник / за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури, Н. В. Хоменко. Київ, 1999. С. 297-316.	1. Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами презентації.	

	2.Творчість Г.Ібсена як першого новатора європейської драматургії останньої\ третини XIX століття: загальна характеристика, періодизація, проблематика. 3.П'єса «Ляльковий дім»: проблематика, особливості композиції, образ «нової» жінки. 4. Риси новаторства в п'єсі. Ауд.робота – 2 год. Сам.робота.- 4 год.		3.Міляновська Н. Р. Генрік Ібсен // Міляновська Н. Р. Світова література. Тернопіль, 2012, с.5-44. 4.Пронкевич О. В. Генрік Ібсен // Пронкевич О. В. Зарубіжна література 19 століття : 10 кл. Київ, 2001. С. 352-378. 5.Бабиць Л. Ф. Г. Ібсен «Ляльковий дім» : мій конспект : 11 // Зарубіжна література в школі. 2017. № 1-2 (січень). С.44-56. 6. Даниленко Т. М. Оновлення драматургії. Культурні, історико-літературні передумови та основні шляхи оновлення європейського театру // Зарубіжна література в школі. 2015. № 23-24 (грудень). С. 60-61. 7. Загоруйко О. Я. «Стара» і «нова драма» на уроках зарубіжної літератури : 10 клас : мій конспект // Зарубіжна література в школі. 2020. № 3-4 (лютий). С. 43-61. 8.Матійчук О. М. Доля жінки у «новій драмі» як визначальному явищі світової драматургії на межі XIX-XX століть : 11 клас : школа педагога // Зарубіжна література в школі. 2016. № 7-8 (квітень). С. 8-21. 9. Степаненко Ю. Б. Генрік Ібсен. Моральні проблеми у драмі «Ляльковий дім». Психологізм зображення духовного розвитку особистості : я атестуюсь! // Зарубіжна література в школі. 2014. № 5-6 (березень). С. 65-68. 10. Юсипович І. Із драматургії XIX – початку XX століть : система уроків із світової літератури : 11 клас // Всесвітня література в сучасній школі. 2013. № 7-8. С. 80-91..	3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, знати та розуміти значення термінів “нова драма”, відкритий фінал, інтелектуально-аналітична композиція. 4. Прочитати твір Г.Ібсена «Ляльковий дім» 5. Пройти тест за твором Г.Ібсена «Ляльковий дім»	5 б.
Тиждень Б 23.09-27.09 2024	Тема 3. Драматургія символізму та творчість Моріса Метерлінка.»Синій птах» 1.Особливості розвитку бельгійської літератури к. XIX – поч. XX ст. Вплив французького символізму. Прогнозування символістичної драматургії, її основні жанри («театр грез», «театр молчання»). 2.Філософські погляди драматурга (трактат «Скарб смиренних», 1896). Місце людини в «театрі мовчання» М.Метерлінка. 3.Своєрідність поетики п'єс театру мовчання (п'єса «Сліпці»): теми і мотиви; співвідношення реального, буденного і таємничого, невідомого; своєрідність сюжету; персонажі; функції слова, співвідношення мовлення та мовчання; сугестивність; система символів; роль пейзажу, деталі, колористичних епітетів; притчевість. 4.Романтичний період у творчості драматурга (п'єса «Синій птах»: тематика, проблематика, система образів та символіка; християнські мотиви та образи у творі). Ауд.робота – 2 год. Сам.робота - 4 год.	семінарське заняття	1.Вишницька Ю.В., Тверітнова Г.І. Історія зарубіжної літератури між XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022 2.Борецький Л.М. Ключ до твору – в його символіці: до вивчення драми «Синій птах» М. Метерлінка // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1997. № 9. С.39-41. 3.Волошук Є.В. Подорож у невідоме: Методичні нотатки щодо аналізу «Синього птаха» М. Метерлінка // Зарубіжна література. 2000. № 42. С. 1-2, 7-8. 5.Ков'як Т.В. У пошуках Синього птаха // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1997. № 9. С.42-44. 6.Литвинов П.В. Лекции по бельгийской литературе (Де Костер и Бельгия). Баку, 1973. 174с.	1. Випишіть значення термінів: «театр маріонеток», «театр мовчання», «статичний театр» неоромантизм, драма, п'єса казка, феєрія, містичне. 2. Визначте, за допомогою яких прийомів М. Метерлінк створює «емоційний фон» п'єси «Сліпці». 3. Прочитати твір “Синій птах” презентацією засвойте сх змісту, поясніть, чому саме такому вигляді укладено схему. 4. Випишіть з текстів М.Метерлінка образи-символи і проінтерпретуйте їх. 5. Прокоментуйте вислів: «...з моменту, коли засинають вуста, душі прокидаються» (М. Метерлінк).	5 б.

			7.Ніколенко О. «Нова драма» і символічний характер образів п'єси М. Метерлінка «Синій птах». 11 кл. // Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. 2000. № 9. С.54-56. 8.Філософсько-символічний характер змісту та системи образів п'єси-феєрії «Синій птах» // Тема. 1999. № 3. С.87-80. 9.ЧерніговаТ. Філософія життя М.Метерлінка у світлі християнського світовідчуття (у філософському есе “Скарб покірливих”) 10. Шахова К. Навздогін блакиті: М. Метерлінк // Зарубіжна література. 2003. Березень (№12). С. 19-21.	6. Пройдіть тести за текстом твору (зв життєвим та творчим шляхом митця)	
Тиждень А 30.09-04.10. 2024	Тема 3. Новаторство драматургії Б.Шоу 1.Загальна характеристика творчості Б.Шоу 2.Естетичні принципи новаторського театру Б. Шоу. 3.Ідейно-естетичний аналіз п'єси Б. Шоу «Пігмаліон». Аул. робота – 2 год Сам. робота – 3 год.	лекція	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2. Жукова А. Г. “Те, що я вирізбав з мармуру...” Вивчення п'єси Б. Шоу “Пігмаліон” з використанням опорних схем // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. № 7. 3. Васильєв Є.М. “Усе-таки Галатеї не зовсім подобається Пігмаліон”. Матеріали до вивчення комедії Б.Шоу “Пігмаліон” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.	1.Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції зарекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїте навчальний матеріал за темою лекції. 4. Прочитати текст «Пігмаліон», проаналізувати особливості композиції, системи образів, особливих прийомів драматурга, мови персонажів. Випишіть значення поняття “парадокс” 5. Скласти тести за темою «нова драма», новаторство Б.Шоу в творі «Пігмаліон»	5 б.
Тиждень Б 07.10-11.10. 2024	Тема 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини 19 ст. Творчість О.Вайльда 1. Англійський естетизм та його предтечі. Естетизм та дендизм. 2. Життєвий та творчий шлях О. Вайльда. Вплив ідей Рескіна, Пейтера, Бодлера на формування письменницького світогляду. 3. Дендизм письменника 4. Естетизм О. Вайльда 5. Загальна характеристика творчого доробку митця 6. Роман «Портрет Доріана Грея»: значення предисловія; проблематика; система образів. Ауд. робота – 2 год. Сам.робота – 2 год.	лекція	1. Давиденко Г.И. Оскар Вайльд - славетний письменник і теоретик англійського естетизму 2. Естетизм Вайльда 3. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2022 4. Зарубіжна література межі XIX–XX та XX століття: підручник / За заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль, 2023. 1357 с. 5.Соколянський М. Незнаний Оскар Уайльд.// Всесвіт. 1998. № 7.	1.Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами, матеріалами, за змістом презентації 3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, знати значення понять “естетизм”, “гедонізм”, “дендизм”. 4. Пройти тест за відомостями про життєвий та творчий шлях письменника	
Тиждень А 14.10-18.10 2024	Тема 4. Своєрідність естетизму у творчості Оскара Вайльда. Роман «Портрет Доріана Грея» 1. Загальна характеристика творчого доробку О.Вайльда. Особливості естетизму митця 2. Роман «Портрет Доріана Грея» як художній маніфест уайлдівського естетизму. Проблеми краси та моралі у творі: ➤ історія створення роману; ➤ значення назви твору в оригіналі (<i>The Picture of Dorian Gray.</i>);	семінарське заняття	1.Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник– К., 2007. 2.Соколянський М.Г. Оскар Уайльд. К., 1990. 3.Естетизм і творчість Оскара Вайльда 4.Естетизм в англійській літературі останньої третини 19 ст. Творчість О. Вайльда	1.Випишіть теоретичні поняття в конспект до семінарського заняття: декаданс, естетизм, символізм, дендизм, гедонізм, алюзія, ремінісценція, трікстер, парадокс, вікторіанські цінності 2. Випишіть 5-6 парадоксальних афоризмів О. Уайльда, що найбільше вразили Вашу уяву (або запропонуйте у формі гри 2-3 висловлювання)*. Завдання за бажанням:	5 б.

	➤ функції передмови: чи підтверджує зміст твору ідеї, виголошені у передмові до нього? ➤ мотив двійництва у романі: особливості інтерпретації, полеміка із Р.-Л. Стівенсоном; ➤ фаустіанська міфологема у романі (мотив укладання угоди із "дияволом": хто укладає, умови, специфіка художньої реалізації цього мотиву); ➤ дендізм і гедонізм (провідні світоглядні концепції твору: «новий гедонізм» Пейтера та значення в їх художньому втіленні образів лорда Генрі Уоттона та Безіла Холлуорда, розкрийте співвідношення цих образів: антагоністи чи поплічники); ➤ алюзивний і символічний коди роману («жовта книга» та її можливі передтечі; «парнаські ремінісценції» і традиції парнаської школи у романі; символічний зміст сюжетної лінії Сибілі Уейн); ➤ структура та художня функція уайлдівського парадоксу («антивікторіанські парадокси» у романі «Портрет Доріана Грея»); .. Мотиви «вбивства любові» та «релігії страждань» в «Баладі Редінзької в'язниці» Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 2 год.			1) "Еволюція естетизму у критичному доробку Оскара Уайльда: концепції Краси, Правди, Мистецтва, особистості митця та його стосунків із суспільством (лекції «Англійський ренесанс», «Декоративне мистецтво», «Прекрасне помешкання»; цикл есе «Задуми»; сповідь «De Profundis»); 2) написати есе: Хто є головним винуватцем трагедії Доріана Грея? Обґрунтуйте відповідь письмово; 3) написати реферат на одну з тем: "Оскар Уайльд та рух прерафаелітів"; "Роман «Портрет Доріана Грея» у критичних відгуках сучасників".	
Тиждень Б 21.10-25.10	Тема 5. Американська література кінця XIX – початку XX століття 1. Основні тенденції розвитку реалізму в літературі США. 2. Художня своєрідність новел О.Генрі. 3. Загальні відомості про творчість Дж. Лондона 4. Творчість Т. Драйзера. Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 4 год.	лекція	1. Давиденко Г. И., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2011. 2. Гладышев В.В. Отталкиваясь от жизненного факта: опыт биографического анализа художественного произведения (на примере рассказа О.Генри «Превращение Джимми Валентайна» // Відродження, 1993, № 11	1. Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами. Засвоїти навчальний матеріал за темою 3. Прочитати твір Т. Драйзера «Американська трагедія» 4. Виконати тест за темою: Т.Драйзер «Американська трагедія»	5 б.
Тиждень А 28.10-30.10 2024	Тема 5. О. Генрі – майстер американської новели 1. Життєвий та творчий шлях О.Генрі 2. Специфічні риси новел О. Генрі 3. Цикли новел та їх особливості (на прикладі новел «Дари волхвів», «Вождь червоношкірих», «Серце Заходу», «Останній листок», «З любові до мистецтва», «Санаторій на ранчо», «Серце на хресті»). 4. Особливий тип персонажів О.Генрі. Образи «шляхетних злодіїв». 5. Тема «маленької людини» у великому місті в новелах О.Генрі. 6. Тема великого міста в нью-йоркському циклі новел Генрі Сам. робота – 4 год.	самостійна робота	1. Мельникова К.С., Вегере Н.О. Особливості сюжету творів О.Генрі на прикладі новели «Останній листок» 2. Братко В. О. Від жанру до змісту // Зарубіжна література в школах України. 2008. №6. С.23-24. 3. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973 К.: Вища школа, 1974. 4. Вербовська Л. Т. Шедевр маляра Бермана // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. 2001. №6. С.25-27 5. Лисенко Л. Новела О. Генрі в американській літературній традиції // Наукові записки. Серія Філологічні науки (Літературознавство). № 111, с.131-136 6. Рада І. М. Із любові до мистецтва: як аналізувати новели О. Генрі // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2001. № 3. С.17-18..	1. Актуалізуйте знання поняття про новелу як особливий епічний жанр, його характерні ознаки, встановити специфічні ознаки новели О.Генрі. 2. Прочитайте 3 -5 новел О.Генрі за власним вибором з різних тематичних циклів. 3. Складіть стислий конспект за запропонованим планом, користуючись підручниками та доатковими джерелами	5 б.

	Тема 5. «Американська мрія» в творах Джека Лондона 1. Проблематика та художня особливість «Північних оповідань» Джека Лондона. 2. Складна філософська та автобіографічна основа роману Джека Лондона «Мартін Іден» (філософські концепції О.Блаватської, Г.Спенсера, Ф.Ніцше). 3. Динамізм розвитку сюжету та глибока психологічна достовірність конфліктів та характерів у романі. 4. Концепції творчості в романі. Особливості художнього втілення в творі конфлікту життя та мистецтво. Внутрішній та соціальний трагізм стосунків митця та суспільства в романі. 5. Особливості розкриття теми кохання, функції жіночих образів. 6. Стильові домінанти в творчій манері Дж. Лондона в романі «Мартін Іден» Ауд.робота – 2 год. Сам робота – 3 год.	семінарське заняття	1. Давиденко Г. И., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2011. 2. Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник / за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль, 2023. 1357 с. 3. Денисова Т.Н. Джек Лондон. Життя і творчість. К., 1968 4. Дерій М. Тема «Золотої лихоманки» у збірці Джека Лондона «Північні оповідання» 5. Фендак М, Манько Р. Стильова своєрідність роману Джека Лондона «Мартін Іден»: мотиваційний аспект 6. Старина Д.В. Аналіз проблематики роману «Мартін Іден» 7. Садагурский А. Джек Лондон: Время, идеи, творчество. Кишинев, 1978.	1. Ознайомитися із питаннями семінару, прочитати оповідання «Жага життя» і ще 2-3 оповідання за власним вибором (« Біла тиша», «Мужність жінки», «Північна Одиссея», «Снага жінки» тощо) і роман «Мартін Іден». 2. Підготувати відповіді на питання семінару. 3. Проаналізувати твори (проблематика, тематика, особливості образів головних героїв, значення в їхньому житті кохання. 4. Пройти тести за Відомостями про життя та творчість Джека Лондона, за текстом його оповіданням «Жага життя» та за текстом роману «Мартін Іден»	5 б.

VIII семестр

Тиждень, дата	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Літературний процес першої половини ХХ століття.					
Тиждень Б 10.02 – 14.02 2025	Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу ХХ століття: стильові течії, індивідуальні художні системи. Література “потіку свідомості” 1.Періодизація літературного процесу ХХ ст.. 2.Особливості розвитку реалізму ХХ століття 3.Модернізм та його різновиди. 4.Постмодернізм, характерні риси та представники Ауд.робота - 2 год. Сам.робота - 1 год.	лекція	1.Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. К., 2007. 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2023. 1357 с. 4.Зарубіжна література ХХ століття. – К.,1998. Наливайко Д. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. 1997. №11–12.	1.Опрацювати конспект лекції, переглянути презентацію. 2.Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3.Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, засвоїти значення понять “модернізм”, творчість як гра, “потік свідомості. Запам’ятати різновиди реалістичних романів ХХ століття. Імена найрепрезентативніших представників реалізму, високого модернізму, постмодернізму тощо. 4.Пройти тести за темою	4 б.
Тиждень А 17.02 – 21.02 2025	Тема 2. Трагічне відчуження людини у творчості Ф.Кафки. Модерністська поетика новели «Перевтілення» та притч 1. Своєрідність світосприйняття Франца Кафки (головні конфлікти життя, що визначили проблематику творчості: драматичні взаємини з	семінарське заняття	1.Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. К., 2007.	1.Ознайомитися з питаннями семінарського заняття, підготуватися за ними до заняття, дібрати необхідний цитатний матеріал для аргументації своїх спостережень та	5 б.

батьком, суперечливе ставлення до одруження, двоїсте ставлення до власної творчості). 2.Провідні теми творчості письменник: відчуження людини і дегуманізація світу.Проза Ф.Кафки в контексті художніх шукань XX століття (абсурдизм, міфотворчість, вплив експресіонізму). 3 Жанрова природа і трансформація притчевих рис у творчості Ф. Кафки [художня своєрідність модерністської притчі]. Принцип параболи («Пасажири залізниці». «У ворот Закону», «Міст», «Коршун») 4.Трагедія відчуженої особистості в новелі «Перевтілення»: ➤ проблематика новели «Перевтілення». Особливості сюжету і композиції; своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні «Перевтілення». ➤ Зображення трагедії відчуження особистості. Образ Грегора Замзи як гротескний літературний «автопортрет» письменника; символічне уособлення типу «маленької людини» XX ст. в образі Грегора Замзи та вираження її тотальної самотності і відчуження. Сутність конфлікту Грегора із родиною; ➤ особливості стилю Ф. Кафки, поєднання реальності і міфотворчості «Перевтілення» як оповідання-міф) й фантасмагорії; ➤ символічний код оповідання. Розкриття сенсцентральної метафори: поєднання фантастичного та натуралістичного, трагічного та іронічного начал. Гротеск як ерзац трагії 5. Метафоричний характер романів Кафки (наприклад, «Процес» або «Замок»). Своєрідність фантастики, «реальне чудесне» як спосіб розкриття абсурдності світу. Приземленість ситуацій, буденність персонажів, життєподібність неймовірних подій у творах. Ідея тотальної відчуженості особистості, абсолютизація зла, абстрагування рис персонажа 6.Художні особливості стилю Кафки (прийом «відчуження», експресивність, образи-конструкції, образи-маски стану відчуженої душі, фантасмагорія, абсурд, психологічна та побутова деталь тощо). Ауд.робота – 2 год. Сам.робота – 2 год.	батьком, суперечливе ставлення до одруження, двоїсте ставлення до власної творчості). 2.Провідні теми творчості письменник: відчуження людини і дегуманізація світу.Проза Ф.Кафки в контексті художніх шукань XX століття (абсурдизм, міфотворчість, вплив експресіонізму). 3 Жанрова природа і трансформація притчевих рис у творчості Ф. Кафки [художня своєрідність модерністської притчі]. Принцип параболи («Пасажири залізниці». «У ворот Закону», «Міст», «Коршун») 4.Трагедія відчуженої особистості в новелі «Перевтілення»: ➤ проблематика новели «Перевтілення». Особливості сюжету і композиції; своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні «Перевтілення». ➤ Зображення трагедії відчуження особистості. Образ Грегора Замзи як гротескний літературний «автопортрет» письменника; символічне уособлення типу «маленької людини» XX ст. в образі Грегора Замзи та вираження її тотальної самотності і відчуження. Сутність конфлікту Грегора із родиною; ➤ особливості стилю Ф. Кафки, поєднання реальності і міфотворчості «Перевтілення» як оповідання-міф) й фантасмагорії; ➤ символічний код оповідання. Розкриття сенсцентральної метафори: поєднання фантастичного та натуралістичного, трагічного та іронічного начал. Гротеск як ерзац трагії 5. Метафоричний характер романів Кафки (наприклад, «Процес» або «Замок»). Своєрідність фантастики, «реальне чудесне» як спосіб розкриття абсурдності світу. Приземленість ситуацій, буденність персонажів, життєподібність неймовірних подій у творах. Ідея тотальної відчуженості особистості, абсолютизація зла, абстрагування рис персонажа 6.Художні особливості стилю Кафки (прийом «відчуження», експресивність, образи-конструкції, образи-маски стану відчуженої душі, фантасмагорія, абсурд, психологічна та побутова деталь тощо). Ауд.робота – 2 год. Сам.робота – 2 год.	самостійна робота	2.Кузьменко В.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник. К.: Академія, 2012,432 с\ 3.Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття. Х. : Вид-во НУА, 2010, 256 с. 4.Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2023, 1357 с 5..Блум Г. Кафка: канонічна наполегливість та «непоруш- ність». Західний канон: книги на тлі епох. Київ, 2007. С. 514–531. 6.Борецький М. Гріх бути байдужим: До вивчення творчості Ф. Кафки. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1997. №10. С. 40–42. 7.Дьєрдь Лукач. Франц Кафка чи Томас Манн? Авангардизм і критичний реалізм у сучасній буржуазній літературі 8.Затонський Д. Франц Кафка. Складна щирість. Мілянська Н Франц Кафка // Зарубіжна література. 11 клас	висновків (виписати приклади “стилю протоколу”). 2.Засвоїти значення понять “експресіонізм”, “парабола”, “притча”, «маленька людина». Поглибити знання понять “гротеск” “метафора” (розгорнута метафора).. 3.Прочитати <u>тексти творів</u> Ф.Кафки (“Перевтілення” та притч) 4.Виконати завдання <u>ЗАВДАННЯ: "Анкета" головного героя новели Ф. Кафки "Перевтілення"</u> <u>ЗАВДАННЯ: Стосунки в родині ЗАМЗ</u> 5.Скласти тести за відомостями про життя та творчість письменника,	
Тема 2. Модерністська концепція творчості Дж.Джойса 1.«Потік свідомості» в літературі. «Потік свідомості» як принцип художньої організації модерністської прози 2.Естетичні погляди Дж.Джойса (свобода митця та його ізоляція від суспільства заради створення досконалих естетичних форм; красота не пов'язана з мораллю; мистецтво пробуджує в людині статичні емоції, приводить людину в стан естетичного стаєнсу; мистецтво є основним вираженням життя засобом епіфанії). Загальна характеристика творчого шляху митця. 3.Риси модерністської поезії у творі „Джакомо Джойс”. Інтертекстуальність. Потік свідомості та лінгвістичні експерименти. 4.Колористичний дискурс „Джакомо Джойса”. 5.Вплив художнього методу Дж.Джойса на літературу XX століття. Сам. робота – 3 год.	самостійна робота	самостійна робота	1.Давиденко І. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2.Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Автор-ський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023,1357 с. 4.Гончаренко Э. Творчество Джойса и модернизм 1900—1930 гг. Днепропетровск, 2000. 5.Гончаренко Е. „Дублінці” Дж.Джойса : критиці 60-х – 90-х рр. // Всесвіт, 2000, №5: 6, с.144 – 145. 6.Ніколенко О.М. Розп'яття серця, сповненого любов'ю. Психологічне есе Джеймса Джойса “Джакомо” //	1.Ознайомитися із питаннями плану із засвоєння теми, призначеної для самостійного вивчення. 2.Виписати та засвоїти поняття “потік свідомості”, “психологіч- не есе”, “інтертекстуальність” 3.Прочитати “Джакомо Джойс” Джеймса Джойса 4.Скласти стислий конспект за запропонованим планом, користуючись підручниками та додатковими джерелами (в якості індивідуального завдання: скласти стисле есе на тему: «Як потік свідомості формує внутрішній світ персонажа у «Джакомо Джойс»») 5.Скласти тести за твором	4 б.

			Зарубіжна література в навчальних закладах. 1998. №9. С.19-22. Савчук Р.П. Від слова до всесвіту автора // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1999. № 9. С. 44 – 49		
Тиждень Б 24.02-28.02 2025	Тема 3. Авангардизм у літературі першої половини XX століття: концепції, стильові течії, персоналії 1. Загальна характеристика авангардних течій. Маніфести нового мистецтва, естетичні принципи. 2. Гійом Аполлінер як передтеча сюрреалізму. Експериментальна поезія Аполлінера, її зв'язок з європейською традицією. 3. Дадаїзм як одна із самих радикальних авангардистських течій 1920-х років. Роль Тристана Тцара в становленні «дада». Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 1 год.	лекція	1. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття. Х. : Вид-во НУА, 2010. 256 с. 2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2023, 1357 с 4. Міляновська Н. Гійом Аполлінер 5. Соловцова І.В. Гійом Аполлінер - автор синтезу буття // Зарубіжна література , 2002, № 43, с.4-11.	1.Опрацювати конспект лекції, презентацію, доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами за темою лекції 2.Засвоїти імена визначних представників поезії авангардизму значення понять «авангардизм», «каліграма», «дадаїзм», «футуризм», «пиктограма», «сюрреалізм» тощо; визначальні риси авангардизму. 3.Засвоїти теоретико- літературний та історико-літературний матеріал та скласти тест з метою виявлення якості засвоєння (після виконання самостійної роботи за темою)	2 б.
	Тема 3. Читання та аналіз поезій поетів-авангардистів <i>Вивчення напам'ять 1-2 поезій за вибором студента</i> Сам робота – 2 год.	самостійна робота	1. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття. Х. : Вид-во НУА, 2010. 256 с. 2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с 4. Міляновська Н. Гійом Аполлінер 5. Соловцова І.В. Гійом Аполлінер - автор синтезу буття // Зарубіжна література , 2002, № 43, с.4-11.	1.Засвоїти теоретичний матеріал за конспектом лекції, матеріалами презентації, рекомендованими джерелами та матеріалами, підготуватися до перевірки знань 2.Прочитати та проаналізувати поезії Г.Аполлінера («Лорелей», «Міст Мірабо», «Зарізна голубка та водограй», Т.Тцара тощо. 3.Вивчити напам'ять вірш(і) Г.Аполлінера за вибором студента. Скласти їх виразне читання, бути готовим їх проаналізувати 4.Пройти контроль знань за темою (тести)	3 б.
Тиждень А 03.03-07.03 2025	Тема 4. «Епічна драма» Б. Брехта як новаторська драма XX століття 1.Естетичні пошуки та відкриття драматургів-новаторів XX століття: Б. Шоу, М. Метерлінка, Ю. О'Ніла, Ф.Дюрренматта та ін.(загальні тенденції) 2.Теорія «епічного театру» Б. Брехта. Основні теоретичні роботи («Про оперу», «Про експериментальний театр», «Малий органон для театру», «Діалектика на театрі»). Новаторська сценографія. 3.Новаторський характер п'єси «Матінка Кураж та її діти». 4. Літературна та історична основа твору. Центральні персонажі. Риси «епічної драми». Сенса парадоксів. 5.Ідейно-художній аналіз п'єси Б. Брехта «Життя Галілея». Проблема взаємин вченого та влади. Історико-культурні аллюзії у творі. Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 2 год.	семінарське заняття	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007 2. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с 4. Колошук Н. Г. . Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 1: Модерна доба. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. С. 181-209. 5. Гальчук О.В. Бертольд Брехт. К., 2012 6. Ніколенко О.Бертольд Брехт 7. Чирков О.С. Бертольд Брехт. К., 1971, 52 с. 8. Чирков О.С. Діалектичний театр - театр епічний // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. 2009. №44. С.183-188 9. Градовський А. Основні принципи епічного театру // Стаття про театр Брехта Брехт Б. Статті. про драматурга. Матінка Кураж і її діти. Життя Галілео Галілея // Драматургія кінця XIX - XX ст.. Кам'янець- Подільський, 2006,С.91-217.	1. Ознайомитися з питаннями до семінарського заняття та підготуватися за ними до заняття 2. Засвоїти значення понять «епічний театр», «епічна драма», «зонг», «приймочуження», «драма-притча», «драма- парабола», 3. Прочитати твори Б.Брехта «Матінка Кураж та її діти», «Життя Галілео Галілея» 4. Розкрити особливості втілення в п'єсі «Матінка К озураж та її діти» теми зиску та купівлі-продажу 5. Пройти тести за відомостями про життя та творчість драматурга, за текстами його драм «Матінка Кураж та її діти», «Життя Галілео Галілея»	5 б.

Тиждень Б 10.03-14.03 2025	Тема 5. Тема «втраченого покоління» у прозі першої половини XX століття (за творчістю Е.М.Ремарка й Е.Хемінгуей) 1. Походження та значення назви «втрачене покоління» 2. «Окопна правда» у романі Ремарка «На Західному фронті без змін». Жанрово-стильова своєрідність її втілення. 3. Ремарківський герой у романі «Три товариша». 4. Особливості поетики роману «Три товариша» 5. Антивоєнна тема в романістиці Е.Хемінгуей («Свято, що завжди з тобою», «І сходить сонце», «Прощавай, зброє») 6. Типологічна спільність теми «втраченого покоління» у прозі Ремарка та Хемінгуей Ауд.робота – 2 год. Сам.робота.- 2 год.	лекція	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2. Помазан І. О., Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3. Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Автор-ський колектив; за заг. ред. С.К.Кри- воручко. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2023, 1357 с. 4. Затонський Д. Перечитуючи Ремарка 5. Мохначова О. Трансформація німецької версії «втраченого покоління» в пізніх романах Е.Ремарка: (до проблеми самоідентифікації) Н. Новосад. Порівняльний аналіз творів Е. Хемінгуей "Прощавай, зброє" і Е.М. Ремарка "На Західно- му фронті без змін" у таблицях / Методика викладання світової лі- тератури із застосуванням елемен- тів компаративістики // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2011. №9.	1. Опрацювати конспект лекції. 2. Доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами 3. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, значення поняття «втрачена генерація». 4. Прочитати роман Е. Ремарка «Три товариша» 5. Підготуватися до наступної перевірки знань за навчальною темою (за текстом роману)	
Тиждень А 17.03-21.03. 2025	Тема 5. Тема «втраченої генерації» в прозі Е. Хемінгуей 1. Історія виникнення терміну «втрачене покоління». Зміст поняття «втрачена генерація» і погляд на нього з позицій сучасності. Тема «втраченої генерації» у світовій літературі (Р. Олдінгтон, Е.М. Ремарк, В. Фолкнер, Ф.С. Фіцджеральд, Дж.Дос Пассос, Е. Гемінгвей та ін.). 2. Тип головного героя (юнака, що набув досвід на війні), який об'єднує твори письменників «втраченого покоління» 3. Сатиричні тенденції у літературі «втрачених» Зображення тилу та «тилових шурів». 4. Загальний стиль літератури «втраченого покоління», який створений трьома складовими – ліризмом, біографізмом, репортажністю 5. Функції двох епіграфів у структурі роману Хемінгуей «Фієста» 6. ТанDEM героїв : «покалічений війною» (негероїчний герой) та «герої кодексу» у творчості Хемінгуей. 7. Значення епізода кориди для композиції роману Хемінгуей «Фієста» 8. Розкрити семантику назви роману Хемінгуей «Прощавай, зброє!». 9. Зображення війни в романі Е. Хемінгуей «Прощавай, зброє!»: • війна та проблеми моралі; • війна – константа абсурдного світу; • двоплановість побудови: війна та історія окремої людини, образ головного героя; • характерні риси стилю Е. Хемінгуей: принцип «айсберга», телеграфний стиль, лаконізм, драматизм діалогу, психологічний пейзаж, лейтмотивна деталь. Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 1 год.	семінарське заняття	1. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття. Х.: Вид-во НУА, 2010, 256 с 2. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 3. Махлин В.Л. О культурно- историческом контексте творчества Хемингуэя. 4. Денисова Т.Н. Эрнест Хемингуей. Життя і творчість. К.: Дніпро, 1972. 164 с. 5. Денисова Т.Н. Секрет «айсберга» (о художественных особенностях прозы Хемингуэя) // Литературная учеба, 1980, № 5. 6. Бунина С.Н. Эрнест Хемингуэй. Харьков: Изд-во «Ранок», 2002. 72 с. 7. Девдюк І. В. Проблема трагізму буття у романі Е.Хемінгуей «Прощавай, зброє». 8. Девдюк І. В. У світі без ілюзій. Романи Е. Хемінгуей «Прощавай, зброє» та А. амю «Сторонній» і «Чума» крізь призму екзистенціальних вимірів // Зарубіжна література в школах України. 2006. № 3 С. 6-9.	1. Ознайомитися з питаннями до семінарського заняття та підготуватися за ним до заняття 2. Засвоїти поняття «втрачена генерація», «принцип айсберга» / телеграфний стиль, «кодекс честі» (героя Хемінгуей) 3. Прочитати один з романів письменника «Прощавай, зброє!» (або «Фієста») 4. Пройти тест за відомостями про життєвий та творчий шлях Е. Хемінгуей, за текстом роману «Прощавай, зброє!»	5 б.
Тиждень Б 24.03-28.03. 2025	Тема 6. Екзистенціалізм як загальноєвропейське художньо-філософське явище у літературі XX століття. Проза Ж.П.Сартра й А.Камю	лекція	1. Давиденко Г. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007	1. Опрацювати конспект лекції, переглянути презентацію, доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами за темою лекції	4 б.

	1.Філософські, соціокультурні передумови екзистенціалізму. Екзистенціалізм у філософії та естетиці ХХ століття; 2. Концепція особистості й модель світу в літературі екзистенціальної орієнтації. Естетичні принципи літератури екзистенціалізму 2. Ж.П. Сартр як засновник літератури екзистенціалізму . 3.А. Камю. Своєрідність його поглядів. “Міф про Сізіфа” 4. Ідейно-художня своєрідність роману-притчі А. Камю “Чума”: образ чуми як прояву абсурдності буття; багатозначність тлумачення образу у текст; образ доктора Ріе як втілення авторської позиції: спосіб життя, ставлення до чуми, дієвий гуманізм, трагічний підтекст його світосприйняття; різне ставлення до чуми героїв твору, індивідуальні концепції людського життя; метафоричний характер твору. Проблема жанру (роман-притча, роман-метафора, роман-хроніка, роман-міф ХХ століття) Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 2 год.		2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с 3.Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2023, 1357 с 4..Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навч. посібник. К., 1997. С.123-147.	2.Засвоїти визначних представни- ків поезії авангардизму та значення понять “екзистенція- лізм” 3.Прочитати роман А. Камю “Чума” (“Міф ппр Сізіфа”, “Сторонній”) [або Ж.П.Сартра “Нулота”] 4.Пройти тести за твором А.Камю “Чума”	
--	--	--	--	--	--

Модуль 2. Літературний процес другої половини ХХ століття

Тиждень А 31.03-04.04. 2025	Тема 7. Жанрово-стилістична антиутопії в літературі ХХ століття 1. Утопія й антиутопія: проблема жанрового визначення 2. Типологічні риси антиутопій. 3.Роман О. Гакслі “О новий блискучий світ” – часопросторова організація, основний конфлікт твору; – особливості суспільно-політичного та культурного життя антиутопічної країни (державний устрій, побут, релігія, мистецтво, наука тощо); – значення любовної інтриги, проблема «зайвих людей»; – спосіб поєднання художнього та публіцистичного пластів; – функції епіграфу, музичних тем і прийомів, шекспірівські алюзії у творі; -іронія як важлива складова художнього світу твору О.Гакслі. 4. Дж.Оруелла як автор класичної англійської антиутопії. Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 1 год.	лекція	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. К., 2007 2. Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с 3. Шахова К.О. Англійська художня антиутопія у світовому контексті. К., 1993. С. 44 – 71 4. Кучер В. Поетика роману- антиутопії в рецепції сучасного літературознавства 5. Малецька А. Катастрофічні візії Олдоса Гакслі // Всесвіт. 1994. № 7. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. Дрогобич : Коло, 2002. 160 с	1.Опрацювати конспект лекції, переглянути презентацію, доповнити конспект лекції за рекомендованими джерелами та матеріалами за темою лекції 3.Засвоїти визначних представників поезії авангардизму та значення понять “авангардизм”, “калігра- ма”, “дадаїзм”, “пиктограма”, “сюрреалізм”, “футуризм” тощ 2.Засвоїти значення понять “антиутопія”, “дистопія”, “утопія”, “оксюморон” 3. Прочитати роман О. Гакслі “О новий блискучий світ” 4.* Написати есе на одну із запропонованих тем: ➤ «Свобода чи стабільність: що важливіше?» ➤ «Чи є щастя у світі без емоцій?» ➤ «Як би виглядало суспільство Гакслі в наші дні?» ➤ «Чи можливо кохання у світі, де немає прив'язаності?» ➤ «Чи варто змінювати реальність, якщо вона забезпечує щастя?» ➤ «Що небезпечніше: світ без права вибору чи світ, у якому начебто панує повна воля?»	
Тиждень Б 07.04-11.04. 2025	Тема 7. Жанр антиутопії в літературі ХХ століття Творчий доробок Дж. Орвелла 1.Політична тематика у творчості Дж.Орвелла. 2.Антиутопічний характер сатиричної притчі Дж. Орвелла «Ферма тварин». Універсальний та політичний зміст алегорій.	семінарськ е заняття	1.Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. К., 2007 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с	1. Ознайомитися з питаннями до семінарського заняття та підготуватися за ними до заняття 2.Засвоїти значення понять “антиутопія”, “дистопія”, “утопія”, “оксюморон”	5 б.

	3. Політичний сенс роману Дж.Орвелл «1984». Структура орвеллівського «ангсоцу»: внутрішня партія, зовнішня партія, проли. Історичні аналогії. 4. Основні принципи ідеології як відображення сутності тоталітарної філософії (війна – мир; свобода – рабство, незнання – сила). Образ Старшого брата як метафора режиму. 5. Соціальні, ідеологічні та політичні функції війни в тоталітарній державі. 6. Соціальний світ роману. Тип нової людини – «людини функції». Детермінованість поведінки героїв мовою і типом мислення. 7. Основний конфлікт роману. Зіткнення В.Сміта з системою. Принципи і способи нівеляції особистості на рівні мислення, емоцій, способів самовираження. 8. Лінгвістична утопія та її функції. Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 2 год.		3. Борецький І. Антиутопія Дж.Орвела «1984» як узагальнена картина радянського тоталітаризму // Відродження. 1996. №1. С. 25 – 27. 4. Войтовська М. Дж.Орвелл «1984» як роман-антиутопія. Проблема впливу на погляди і позицію людини // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. №7. С. 25-29. 5. Гладышев В., Похвищева И. В тоталитарном обществе любовь бессильна // Русская словесность в школах Украины. 1998. №1. С. 41 – 44. 6. Кононенко С. «Думкозлочинець» із «101 кімнати»: Матеріали до вивчення роману Дж.Орвелл «1984» // Зарубіжна література, 1998, №1, с. 27 7. Рудь О. «Один – нуль». Гвинтики і механізми у Є.Замятіна «Ми» та Дж.Орвела «1984» // Зарубіжна література (Перше вересня). 1999. №20. – С. 8. Тригуб Л., Похвищева И. Осторожно «новояз»! // Русская словесность в школах Украины. 2002. №2. С. 41 – 43.	3. Прочитати твори Дж.Орвелла «Ферма тварин», «1984». 4. Поміркувати над питаннями, висвітленими одне з них за власним вибором: ➤ Особливості висвітлення проблеми мови та пропаганди у творах "Фермі тварин" і "1984"; ➤ Розкрийте значення терміну "новояз" та його значення в романі "1984". 5. Пройти тести за твором Дж.Орвелла «1984»	
Тиждень А 14.04-18.04. 2025	Тема 8. В. Голдінг “Повелитель мух” (“Володар мух”)): особливості жанру, сюжету, система образів - Англійський філософсько-інтелектуальний роман XX століття - Загальна характеристика творчого доробку В.Голдінга - Жанрові особливості твору - Проблематика та сюжет роману В. Голдінга «Володар мух» - Система образів, їх алегоричне значення Ауд. робота – 2 год. Сам робота – 1 год.	лекція	- літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007 - Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. - Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с. - Градовський А. В. Парадокси здорового глузду // Всесвітня література та культура. 2004. № 1. С.39–42. - Єременко О. В. Погляд у “темноту людського серця” : матеріали до прочитання роману В. Голдінга “Володар мух” // Всесвітня література в середніх закладах України. 1999. №4. С. 16–18.	- Опрацювати конспект лекції, доповнити його за рекомендованими джерелами та матеріалами. - Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, засвоїти значення понять “антиробінзонада”, його визначальні риси - Прочитати та проаналізувати твір В. Голдінга “Володар мух”. - Пройти контроль знань у формі тестів	
Тиждень Б 21.04-25.04. 2025	Тема 8. Міфопоетичне прочитання роману-притчі В.Голдінга «Володар мух»)”Повелитель мух” - Жанр філософського роману в англійській літературі другої половини XX століття. - Проблема моральної сутності людини в романі В.Голдінга «Володар мух»: ➤ антитези роману: безкінечний конфлікт між силами світла й тіьми (мотив «темряви людського серця»); ➤ особистість цивілізована і людина-дикун; ➤ природа суспільства і природа людини; ➤ спосіб організації життя на острові (проблема влади); ➤ міфологія і деміфологізація дитинства: ➤ правила гри («погратися як слід»); ➤ правила життя («Ми англійці. Значить, треба поводитися як слід»); ➤ свавілля Полювання (пробудження мисливського інстинкту); ➤ очікування Звіра; ➤ «здичавіння» дітей – жертвопринесення Свинячій Голові;	семінарське заняття	- Давиденко І. И. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007 - Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. - Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, - Градовський А. В. Парадокси здорового глузду // Всесвітня література та культура. 2004. № 1. С. 39–42. - Єременко О. В. Погляд у “темноту людського серця” : матеріали до прочитання роману В. Голдінга “Володар мух” // Всесвітня література в середніх закладах України. 1999. № 4. С. 16–18. - Каніболоцька О. А. Формування вміння здійснювати композиційний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури на матеріалі роману В.Голдінга “Володар мух” // Всесвітня	- Ознайомитися з питаннями до семінарського заняття та підготуватися за ними до заняття - Поглибити знання понять “притча”, “антиробінзонада” - Прочитати роман В.Голдінга “Володар мух” - Виконати завдання за текстом: виписати з тексту образи-символи - Пройти тест за текстом твору	5 б.

	➤ зміна цінностей (морська мушля – свинячий череп); ➤ слово і діло (недорікуватість Саймона; порушення мови у Ральфа; балакучість зборів); ➤ фінал історії: символи вогню і слёоз. 3. Авторська позиція у творі. Ауд.робота - 2 год. Сам. робота – 1 год.		література та культура. 2007. № 5 С.24–29. 7. Пулина Г. А. Система символів в романе Уильяма Голдинга “Повелитель мух” // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах. № 4. 2004. С. 40–43. 8. Соколова К. А. “Єдиний ворог людини – в ній самій” В. Голдінг : матеріали до роботи з текстом твору // Всесвітня література в середніх закладах України. 1999. № 4. С. 19–21.		
Тиждень А 28..04-02.05. 2025	Тема 9. «Театр абсурду» Творчість Ежена Іонеско як втілення естетики і поетики антидрами 1. «Театр абсурду» як поняття 2. Загальні принципи драми абсурду 3. Характеристика творчого шляху Ежена Іонеско Ауд.робота - 2 год. Сам. робота – 2 год.	лекція	1.Давиденко І. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Діорова В. Шляхи театрального авангарду: Семюель Беккет // Всесвіт. 1988. № 1. 4.Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантико-когнітивний і лінгвопрагматичний аспекти. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2013,167 с.	1.Опрацювати конспект лекції, доповнити конспект лекції за додатковими матеріалами. 2. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, засвоїти значення понять “театр абсурду”, “абсурдизм”, імена найяскравіших представників театру абсурду 3.Прочитати та проаналізувати п’єсу Е. Іонеску “Носороги”, С.Беккета “Чекаючи на Годо”, (стислий виклад п’єси Е Іонеску “Ліса співачка” тощо. 4.Пройти контроль знань за темою (тести)	2 б.
	Тема 9. Драматургія Ф.Дюрренматта як явище театрального авангарду в 1950-1960-х рр. 1.Загальна характеристика життєвого шляху та творчого доробку Ф.Дюрренматта, місця в його творчості драматичних творів 2. Особливості світосприйняття автора драм та його погляди на призначення театру. Провідні теми та мотиви творчості. Улюблений жанр. 3.Історія створення п’єси. Жанр твору. 4.Структура твору. Сюжетна основа. 5.Проблематика твору: корупція моральних цінностей, влада грошей, помста та справедливість, викриття споживацтва. 6.Система образів: ➤ образ головної героїні (старої дами) та її символічне значення; ➤ риси і трансформації інших персонажів, зокрема мешканців містечка. 7.Стилістичні особливості та художні прийоми: ➤ символізація та метафори; ➤ використання іронії, гротеску та сатири для підсилення драматичного ефекту; ➤ роль діалогів і монологів у створенні напруженості та розкритті характерів. Сам. робота – 2 год.	самостійна робота	1.Давиденко І. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с 4.Затонський Д.В. Шекспир, Стриндберг, Дюрренматт і сучасне мистецтво. О творчестві швейцарського письменника Фридриха Дюрренматта / Иностранная литература. 1974, №8. С. 211-219. 5.Гайсюк Л.І., Дзиковська Л.М. Творчість Ф.Дюрренматта в сучасному літературознавчому процесі // «Young Scientist», № 10 (62), 2018, с.185-188	1.Ознайомитися з питаннями, за якими пропонується засвоїти самостійно тему 2.Випишіть значення понять “трагікомедія”, “драма-притча”, повторіть знання понять “гротеск”, “іронія”, “сатира” 3.Прочитати твір Ф.Дюрренматта “Візит старої дами” 4.Скласти стислий конспект за темою, запропонованої для самостійного засвоєння за запропонованим планом (відповіді на питання №№6-7 передбачають виписування цитат з тексту). 5. Пройти тест на перевірку знання тексту,	2 б.
Тиждень Б 05.05-09.05. 2025	Тема 10. Образ бунтівника в романі Дж.Д. Селінджера «Над прірвою у житті» 1. Мотив подорожі-втечі у романі Дж.Д.Селінджера і традиція американської літератури. 2. Суть конфлікту Голдена Колфілда з суспільством: – Голден Колфілд і сім'я; – Голден Колфілд і однолітки; – Голден Колфілд і вчителі (пошуки духовного наставника). 3. Духовні та моральні орієнтири підлітка. Поняття «фальші/брехні» (phony) у свідомості Голдена.	семінарське заняття	1.Давиденко І. І. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. К., 2007. 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с 4.Коломієць О. Екзистенційна основа образів прірви, безодні як осмислення в літературі кризового стану суспільства. 5.Гольтер І. М. Поетика і символіка імен у романі Дж. Д. Селінджера “Над прірвою у житті” // Світова література на	1.Ознайомитися з питаннями до семінарського заняття та підготуватися за ними до заняття 2.Засвоїти значення понять “флешбек”, “оповідач” 3.Прочитати роман Дж.Д.Селінджера “Над прірвою у житті” 4.Виконати завдання за текстом: 1) проаналізувати образ головного героя твору крізь призму посттравматичного синдрому; 2) дати відповідь на питання: “Чи можна вважати Голдена alter ego Селінджера?” 5.Пройти тест за текстом твору	5 б.

	2. Осягнення підлітком «світу дорослих» у подорожі по Нью-Йорку. 3. Спасіння через любов: подорож Голдена Колфілда назустріч собі та людям. 4. Образи-символи у романі. Мова героя, сповідальний характер оповіді. 5. Авторський образ Ловця: релігійно-філософський фінал твору. Яка різниця у перекладах назви роману «Над прірвою у житті» / «Ловець у житті»? Ауд.робота - 2 год. Сам. робота – 2 год.		перехресті культур і цивілізацій: збірник наукових праць. Вип. 3. Сімферополь: Кримський Архів, 2011. С. 29–41. 6.Денисова Т.Н. Нонконформізм середини віку // Історія американської літератури ХХ століття. К.: Довіра, 2002. С. 138–143. 7.Остапенко Л.М. “Ловець” – “над прірвою”: до проблеми реценції роману Дж. Д. Селінджера. 8.Конєва Т. М. Безодня, в яку ти летиш... (Дж. Селінджер «Над прірвою в житті») // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1998. № 5. С. 47–48. 9.Косоговський А. В. Життя – це гра?.. (Дж. Д. Селінджер «Над прірвою в житті») // Зарубіжна література. 1999, № 37, с. 7–8. 10. Таратута С.Л. Світ, що руйнує красу (деякі аспекти аналізу роману Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті») // Зарубіжна література в школах України. 2005. № 7. С. 2–3.		
Тиждень А 12..05-16.05. 2025	Тема 11. Постмодернізм. Х.Л. Борхес як один з попередників постмодернізму. Риси постмодернізму у його новелістиці 1. Специфіка малої прози Х.Л.Борхеса 2. Багатожанровість творчості письменника: вірші, новелістика, есе, притчі. Есе «Чотири цикли» Борхес про головні історії людства. 3. Аналіз новели «Вавилонська бібліотека»: – сенс назви твору; – принципи «гри», «класифікації», «лабіринту» у тексті оповідання; – метафора «Всесвіт – бібліотека» та її смислове поле. 4. «Сад з розгалуженими стежками»: проблематика оповідання, інтелектуальний підтекст. Ауд.робота - 2 год. Сам. робота – 2 год.	лекція	1.Давиденко Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. К., 2007 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с 4.Астрахан Н. Особливості художнього мислення Х.-Л. Борхеса на матеріалі збірки “Сад з розгалуженими стежками” // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Збірник наукових праць (філологічні науки) № 24, 2024. С.6-15. 5.Горбатенко О.В. Хорхе Луїс Борхес: спроба розуміння часу або ілюзія вічності. С. 54- 58. 6.Дяченко М.В., Х. Л. Борхес: Філософсько-поетична картина світу // Культура України, випуск 34, 2011.. 7.Дзись Г. Інтертекстуальність малої прози Х. Л. Борхеса // Питання літературознавства, 2009, Випуск 77,. С.122-128 8.Наріжна В. Передмова // Борхес Х, Л. Алеф: Прозові твори: Пер. з ісп. Харків: Фоліо, 2008.	1.Опрацювати конспект лекції, доповнити його за рекомендованими джерелами та матеріалами. 2. Засвоїти навчальний матеріал за темою лекції, засвоїти значення понять “постмодернізм”, його визначальні риси 3.Прочитати та проаналізувати новели “Вавилонська бібліотека”, “Алеф”, “Сад з розгалуженими стежками” тощо. 4.Пройти контроль знань у формі співбесіди	4 б.
Тиждень Б 19.05-23.05. 2025	Тема 11. Оповідання “першого письменника третього тисячоліття” - серба Милорада Павича. Втілення в його творах рис постмодернізму 1.Загальні відомості про життя та творчість Милорада Павича 2.Загальний огляд провідних творів письменника 3.Особливості жанру твору “Скляний равлик”. Проблематика та символіка твору. 4.Історичні алюзії в творі “Скляний равлик”, їхнє значення. 5.Утілення в оповіданні “Дамаскін” рис постмодернізму: боротьба за читача та її засоби.	семінарське заняття	1.Давиденко Т. І. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. К., 2007 2.Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х. : Вид-во НУА, 2016, 264 с. 3.Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник / Авторський колектив; за заг. ред. С.К.Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023, 1357 с 4.Євтич М. Розмови з Павичем: [урив. з книги] / Євтич М. // Тема. 2002. № 4. С.62-79. 5.Снегірьова В. Милорад Павич	1.Ознайомитися з питаннями до семінарського заняття та підготуватися за ними до заняття 2.Засвоїти значення понять “гіпертекстуальність”, “інтертекстуальність”, “інтермедіальність” 3.Прочитати оповідання М.Павича “Скляний равлик”, “Дамаскін” 4.Пройти тест за текстом твору “Скляний равлик” 5. Пройти співбесіду	5 б.

	Ауд.робота - 2 год. Сам. робота – 1год.		6.Татаренко, А. Чарівник Павич / // ЛітАкцент: альм.: суч. л-ра в колі твого читання; вип. 2 (4). К., 2010. С. 5-604.		
--	--	--	---	--	--

Система оцінювання та вимоги:

Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою у відповідності із вимогами, що містяться у положенні «Про порядок оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти в Херсонському державному університеті», затвердженого наказом № 103-Д від 07.09.2020

Підсумкова оцінка складається з кількості балів, одержаних внаслідок **поточного контролю** навчально\ діяльності здобувачів освіти (60 б.) **та з кількості балів**, одержаних за результатами складання іспиту (40 б.). .

Види контролю:

Поточне оцінювання (60 балів) відбувається за накопичувальною системою, яку становлять результати діяльності здобувачів освіти під час аудиторної роботи, внаслідок 1) виконання обов'язкових завдань при підготовці до семінарів, 2) проходження тестів, 3) виконання інтерактивних вправ, 4) індивідуальних завдань / завдань із самостійної роботи, 5) створення презентацій, відео, 6) складання виразного читання вивчених напам'ять поезій / фрагментів художніх творів тощо (кількість балів визначається у схемі курсу в останньому стовпчику проти кожного із завдань; критерії оцінювання кожного з видів робіт викладено нижче).

При оцінюванні теми вираховується середній бал

В умовах дистанційного навчання: у разі неможливості бути присутнім на семінарі в онлайн-режимі враховуються результати за виконання завдань семінару, виконані в асинхронному режимі.

Методи контролю: опитування, тестування, інтерактивні вправи, завдання компаративного, дослідницького, аналітичного, творчого характеру (вивчення напам'ять та виразне читання поезій), складання презентацій, індивідуальні співбесіди, виконання самостійних чи контрольних робіт тощо.

Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти

VII семестр

Поточний контроль		Іспит	Сума
Аудиторна робота	Самостійна робота		
45	15	40	100
семінарські заняття	тести за темами лекційних занять		
25	20		

VIII семестр

Поточний контроль		Іспит	Сума
Аудиторна робота	Самостійна робота		
51	9	40	100
семінарські заняття	тести за темами лекційних занять		
35	16		

Облік результатів навчання на семінарських заняттях здійснюється традиційно за п'ятибальною системою, де максимальна оцінка дорівнює «5» балам. Оцінка за семінарське заняття вираховується як середній бал за роботу здобувача освіти як безпосередньо на самому семінарському занятті (доповідь, відповідь, доповнення, результати проходження тестів, виконання інтерактивних вправ тощо), так і за виконання асинхронно завдань до семінарського заняття.

Основні критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти:

- 1) характер і якість самостійної підготовки до заняття;
- 2) ступінь усвідомлення навчального матеріалу, розуміння того, про що йде мова;
- 3) повнота, правильність, логічність, точність відповіді, її самостійність та оригінальність, дотримання вимог академічної доброчинності;
- 4) уміння робити узагальнення та висновки, зокрема при виконанні письмових завдань;
- 5) уміння застосовувати набуті знання як у стандартних, так і в нестандартних ситуаціях;
- 6) мовленнєве оформлення відповіді, уміння донести інформацію до свідомості інших.

Критерії оцінювання усної відповіді / роботи на семінарському занятті

5 балів виставляється, якщо здобувач активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому вільне володіння теоретичним та фактичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, влучно підтверджувати їх цитатним матеріалом правильно виконує навчальні завдання, допускаючи незначну кількість похибок чи недоліків.

4 бали виставляється у разі, коли здобувач активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладає матеріал в цілому логічне, послідовне, обґрунтоване свої судження, посилається на відповідні джерела, виявляє уміння аналізувати текст художнього твору, здатність на достатньому рівні виконувати навчальні завдання. Проте припускається подекуди певних неточностей у відповідях, деяких незначних помилок, інколи недостатньо вичерпно аргументує висловлені припущення, самостійні умовиводи, нечітко висловлює власне ставлення до фактів і подій, припускається незначних помилок при використанні теоретико-літературних понять або при викладенні матеріалів історико-літературного характеру.

3 бали виставляється в тому випадку, коли здобувач у цілому орієнтується у фактичному матеріалі, має загальне уявлення про зміст, проблематику, систему образів, особливості стилю певного художнього твору, проте не орієнтується вільно у тексті, демонструє володіння фактичним матеріалом історико-літературного та теоретико-літературного характеру виключно на середньому рівні. Намагаючись аналізувати факти і події, робити власні висновки, виконувати завдання, здобувач припускається помітних помилок. На занятті поводить себе пасивно, відповідає не завжди влучно і виключно лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих фактичних, так і мовленнєвих помилок при викладенні матеріалу, його відповіді не вирізняються логічністю, послідовністю, будуть фрагментарно, спостерігаються певні помилкові умовиводи тощо.

1-2 бали виставляється в разі, коли здобувач виявить неспроможність надати відповідь на питання чи його відповіді на питання свідчить про нерозуміння сутності питання, про незнання тексту художнього твору, нездатність його аналізувати, пояснювати його ідейно-художнє значення, у разі коли відповідь студента є непослідовною, нелогічною, свідчить про відсутність у нього знань фактичного матеріалу, нездатність спостерігати художні явища, робити власні умовиводи, аргументувати свої спостереження, недоречно вживати теоретико-літературні поняття або взагалі демонструвати низький рівень володіння знаннями історико-літературного та теоретичного характеру, при наданні відповіді припускати грубих мовленнєвих помилок.

Критерії оцінювання конспекту самостійно опрацьованого матеріалу / Виразне читання напам'ять поезії (фрагменту ліро-епічного твору)

5 балів (4 бали) ставиться, якщо зміст конспекту самостійно засвоєного навчального матеріалу повністю відповідає темі заняття, вичерпно та ґрунтовно розкриває винесені на самостійне вивчення кожне з питань, до того ж навчальний матеріал викладається в конспекті систематизовано та логічно. Коли при складанні конспекту здобувач освіти демонструє творчий підхід та самостійність, вільне володіння фактичним матеріалом (зокрема, знання тексту художнього твору, вміння влучно аргументувати свої судження цитатним матеріалом або робити самостійні вірні умовиводи на підставі спостережень за текстом художнього твору), вміння застосовувати доречно теоретико-літературні поняття. При складанні відповідей обов'язково

використовує декілька джерел, посилається на них та на концепції авторитетних дослідників. Береться до уваги також і вміння наати своїй роботі цікаву (нестандартну), але доречну форму. (Здобувач освіти бездоганно декламує вивчений поетичний твір напам'ять, виявляючи індивідуальне розуміння тексту, своє ставлення до прочитаного, демонструючи високий рівень артистизму, мовленнєвої вправності).

4 бали (3 бали) ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає запропонованому викладачем плану опанування конкретної теми, виконання конкретного завдання (наприклад, конспекта літературознавчої статті) коли завдання виконані або питання розкриті в цілому вірно, проте недостатньо вичерпно або спостерігаються певні неточності, незначні помилки. У разі, коли при складанні відповіді або при виконанні завдання здобувач використовує не більше двох джерел, не завжди вірно посилається на них та на концепції авторитетних дослідників, виявляє недостатню творчий підхід до виконання завдання, володіє фактичним матеріалом або вміннями застосовувати знання з теорії та історії літератури лише на достатньому рівні, викладає матеріал не завжди чітко структуровано, інколи припускається непослідовності у викладенні матеріалу або інколи спостерігається порушення логічності викладу матеріалу. (Здобувач освіти виразно читає напам'ять вивчений твір, але час від часу допускає змістові неточності, або б читає напам'ять бездоганно, але з окремими декламаційними огріхами чи просто монотонно).

3 бали (2 бали) ставиться, якщо зміст конспекту частково відповідає плану, що міститься у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу або характеру завдання, якщо частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, а на окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі відсутні відповіді або надані помилкові, невірні. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело; при виконанні завдання демонструє середній рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, недостатнє володіння навичками літературознавчого аналізу та вміннями застосовувати знання з теорії та історії літератури, у разі викладення матеріалу неструктуровано, недостатньо логічно та послідовно. (Здобувач освіти читає напам'ять художній твір з окремими орфоепічними або / та змістовими огріхами, з порушенням техніки мовлення).

2 бали (1 бал) ставляться, якщо зміст конспекту лише частково відповідає плану, запропонованого у рекомендаціях щодо самостійного засвоєння навчального матеріалу за певною темою, або характеру завдання, якщо розкриваються лише частково окремі аспекти питання (або не зовсім у відповідності із темою, із питанням), коли викладення теми, відповіді на питання плану даються лише поверхово або надто узагальнено, а окремі питання або аспекти питання можуть бути взагалі не висвітлені. При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело, не надає покликань; при виконанні завдань демонструє лише середній рівень володіння фактичним матеріалом, знання текстів художніх творів, володіння навичками літературознавчого аналізу і вміннями застосовувати знання з теорії та історії зарубіжної літератури, у разі викладення матеріалу лише подекуди структуровано та викладено недостатньо логічно і послідовно (або взагалі з порушенням логіки та послідовності виклаєння матеріалу). Здобувач освіти при читанні напам'ять художнього твору, поезії допускає значну кількість помилок різного характеру читає вивчений напам'ять твір зі значними змістовими неточностями, порушенням правил техніки мовлення.

1 бал (0,5 балів) ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту абсолютно не відповідає плану, запропонованому для самостійного засвоєння навчального матеріалу (або характеру завдання, наприклад, з виразного читання поезії напам'ять: читає невиразно (монотонно) напам'ять лише окремі фрази художнього тексту або недостатній за обсягом уривок твору зі значною кількістю фактичних мовленнєвих помилок. фактичне), не розкриває тему, містить надзвичайно поверхові та узагальнені відповіді на питання плану або не містить їх зовсім (пропонує відповідь на зовсім інше питання, розкриває інший аспект, ніяким чином не пов'язаний із зазначеним у завданні). При складанні конспекту студент використовує лише одне джерело та й до того ж таке, що недостатньо відповідає рівню розвитку сучасної методичної та літературознавчої науки; при виконанні завдань практичного характеру та при написанні планів-конспектів/ фрагментів уроку демонструє низький рівень знань фактичного матеріалу, текстів художніх творів, основ теорії методики викладання зарубіжної літератури та володіння навичками літературознавчого аналізу, нездатність застосовувати теоретичні знання на практиці, матеріал викладається нелогічно та непослідовно.

0 балів ставиться у разі відсутності конспекту або при ненаданні його на перевірку (незнання тексту художнього твору напам'ять).

Шкала для оцінки виконання тестів:

5 балів – при наявності до 7 % помилкових відповідей; **4 бали** – до 25 % помилкових тестів; **3 бали** – якщо виконано вірно 50 % завдань тестів;

1-2 бали - у разі надання більше, ніж 50 % помилкових відповідей; **0 балів** у разі невиконання тестів.

Допускається **перерахування балів** у пропорції (наприклад, найвищий бал за проходження тестів “2”, тоді шкала оцінювання розраховується наступним чином 2 бали - 5 балів, 1,6 балів - 4 бали; 1.2 бали - 3 бали; 0.8 б - 1-2 бали)

Екзамен (40 балів)

Порядок проведення екзамену з “Історії світової літератури ”

Екзамен є основною формою підсумкового контролю знань та умінь здобувачів вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» і складається у V семестрі. Максимальний бал – 40.

Екзамен відбувається в усній формі, після попереднього обдумування студентом питань екзаменаційного білета (в умовах дистанційного навчання – у формі вільної співбесіди).

Кожний білет з курсу “Історія світової літератури” складається з двох теоретичних питань (за умов навчання в режимі офлайн передбачається обов’язкове третє питання – виразне читання напам’ять однієї з поезій, передбачених для обов’язкового вивчення напам’ять).

Критерії оцінювання відповідей на екзамені за питаннями білету

1. **37-40 балів** виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об’єкт аналізу, охарактеризовано всі його ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися великою кількістю прикладів з практики застосування тощо.

2. **33-36 балів** виставляється, коли у відповіді студента містяться незначні неточності, але при цьому відповідь є змістовною і логічно побудованою, студент виявляє досить вільне володіння фактичним матеріалом, наводить доречні приклади, його умовиводи на підставі фактів з тексту є в цілому вірними, демонструє знання теоретико-літературних понять, відомостей історико-літературного характеру з незначними похибками.

3. **25-32 балів** ставиться у тих випадках, коли здобувач вищої освіти дав неповну, але на достатньому рівні відповідь на одне або обидва питання екзаменаційного білету, припускається незначних неточностей (похибок) у знанні текстів художнього твору або при здійсненні його ідейно-художнього аналізу, наданні визначення теоретико-літературного поняття або відомостей з історії літератури, недостатньо послідовно, логічно викладає матеріал, не підкріплює свої умовиводи влучними аргументами, фактами або цитатами з тексту або робить не повністю вірні умовиводи за викладеними ним відомостями або фактами з художнього тексту.

4. **18-24 бали** виставляється, коли відповідь здобувача освіти дав недостатньо чітку або доволі неповну відповідь на одне або обидва питання екзаменаційного білету, припускається помилок або фактичних неточностей при визначенні аналізованого об’єкта, взагалі не наводить прикладів або наводить недоречні приклади, не здатен аргументувати свої судження, частково помилково або недостатньо недоречно застосовує окремі теоретико-літературні поняття або припускається суттєвих помилок у викладенні матеріалів історико-літературного характеру, недостатньо логічно та послідовно будує відповідь, виявляє володіння фактичним матеріалом на середньому рівні,

5. **1-17 балів** ставиться, якщо здобувач вищої освіти не надає відповіді на питання екзаменаційного білету або надає невірні відповіді, не володіє вільно фактичним матеріалом, якщо відповідь є нелогічною, непослідовною тощо.

Підсумкова оцінка з дисципліни «Історії світової літератури». Оцінювання результатів складається з суми 1) балів, одержаних за усі поточні усні відповіді, виконані завдання, складені тести, письмові роботи та за самостійну роботу за кожен модуль, 2) балів за підсумкову тестову контрольну роботу (загалом максимальна кількість балів за весь курс – 60) та з балів, одержаних на екзамені (40).

Наприклад: 46 (бали за поточні усні, письмові відповіді та за виконані самостійні завдання) + 30 (бали на екзамені) = 76 балів (**добре**) – (С)
(оцінка вноситься до екзаменаційної відомості та в індивідуальний план здобувача)

Шкала оцінювання у ХДУ за ECTS

Сума балів / Local grade	Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка за національною шкалою / National grade	
			екзамен	залік
90-100	A	Excellent	відмінно	Зараховано
82-89	B	Good	добре	
74-81	C			
64-73	D	Satisfactory	задовільно	
60-63	E			
35-59	FX	Fail	незадовільно	незараховано
			з можливістю повторного складання	
1-34	F		незадовільно	незараховано
			з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

1. Список рекомендованих джерел

Основні

1. [Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник.](#) К., 2007
2. [Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : навчальний посібник.](#) К., 2011. 488 с.
3. [Помазан І. О.. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Х., 2016, 264 с.](#)
4. [Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть:](#) навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. , 2022.
5. [Зарубіжна література межі XIX-XX та XX століття:](#) підручник / Авторський склад: Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлєва Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лєпєхін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль, 2023, 1357 с.
6. Ващенко Ю. А., Мурадова І. Р. Історія зарубіжної літератури к. XIX – поч. XX ст.: навчально-методичний посібник . Харків, 2012.
7. [Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 1:](#) Модерна доба: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ, 2023. 520 с.
8. [Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури XX століття: у 2 ч. Частина 2:](#) Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ:, 2023. 432 с.

Додаткова література

1. Літературознавча енциклопедія в 2-т. К, 2007
2. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник в 2-х ч./ за ред. Н.П.Міхальської, Б. Щавурського. Тернопіль: 2006.
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури. К., 2012, 487 с.

4. Аномальний художній світ французької драматургії абсурдизму: семантикокогнітивний і лінгвопрагматичний аспекти : монографія. Луцьк 2013. 167 с.
5. Бабенко В. М. Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття :Кіровоград, 2009. 124 с.
6. Барановська М. Парадокси Оскара Уайльда // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах. 1997. № 13.
7. Бабенко В. М. Історія зарубіжної літератури першої половини XX століття : навч.-метод. комплекс. Кіровоград, 2009. 124 с.
8. Бару, Ж.-П. Ж.-П. Сартр і А. Камю: погляд із ХХІ ст. на трактування проблеми насильства / ненасильства : філос. есе . Ужгород, 2013. 53 с.
9. Борецький Л. Ключ до твору – в його символіці (до вивчення драми М, Метерлінка “Синій птах”) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. 1997. №9.
10. Васильєв Є.М. “Усе-таки Галатеї не зовсім подобається Пігмаліон”. Матеріали до вивчення комедії Б.Шоу “Пігмаліон” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
11. Галуцьких І. А.Тілесність у художній прозі англійського модернізму і постмодернізму (когнітивно-семіотичні студії) : монографія .Запоріжжя, 2016. 627 с.
12. Венгеров Л. М. Зарубіжна література 1871-1973. К, 1974.
13. Гладышев В.В. Отталкиваясь от жизненного факта: опыт биографического анализа художественного произведения (на примере рассказа О.Генри «Превращение Джимми Валентайна» // Відродження, 1993, № 11, с.14-18.
14. Гілесгайм Ю. Життя і творчість на початку XX століття. Аугсбурзький період Бертольта Брехта . Житомир, 2016. 158 с.
15. [Денисова Т.Н. Джек Лондон. Життя і творчість.](#) К., 1968.
16. Денисова Т. Літературний процес XX сторіччя. // Вікно в світ, 1999, № 5. С.5-17
17. Джеймисон Ф. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму / пер. з англ. та післямова Петра Дениска. Київ, 2008. 502 с.
18. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Ежен Йонеско (Про творчість французького драматурга) / В. Діброва // Всесвіт. 1988. № 10. С. 122 – 125.
19. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Семюел Беккет // Всесвіт. 1988. № 1.
20. [Дмитренко Н. Жанрові модифікації інтелектуального роману у творчості Вільяма Голдінга. Роман-притча "Володар мух" // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. 2016. № 7. С. 168-170.](#)
21. Драматургія кінця ХІХ - ХХ ст. (Г.Ібсен, Б.Шоу, Б.Брехт) : матеріали до вивч. / упоряд.: Кеба О. В. Кам'янець-Подільський, 2006. 220 с.
22. Драматургія ХХ ст. (Б. Шоу. Б. Брехт) : матеріали для вивчення / упоряд. О. В. Кеба, П. Л. Шулик. Кам'янець-Подільський, 2000. 112 с.
23. [Дяків Ю. Інтелектуальна драма Бернарда Шоу: структурні особливості // Мова і культура. 2013. Вип. 16, т. 4. С. 265-271.](#)
24. Жукова А. Г. “Те, що я вирізьбив з мармуру...” Вивчення п'єси Б. Шоу “Пігмаліон” з використанням опорних схем.// Зарубіжна література в навчальних закладах.1997.№ 7.
25. Затонський Д. Альбер Камю, або перегорнута трагедія // Про модернізм та модерністів. К., 1972.
26. Затонський Д. Сім постатей німецької літератури // Вікно в світ. 1999. № 2.
27. [Іващенко І. В. Драматургія С. Беккета в контексті формування інноваційних театральних практик ХХІ століття // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2018. Вип. 39. С. 36-42.](#)
28. [Когут Т. Б. Роман "Володар мух" В. Голдінга. Трансдиференційний принцип зображення // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. 2011 . Вип. 18. С. 146-152.](#)
29. [Козубенко Л. Соціальна парадигма жорстокості й зла у романі В. Голдінга "Володар мух" // Теоретична і дидактична філологія. 2013. Вип. 15. С.214-221.](#)

30. [Конєва Т. "Театр абсурду" і драматургія Ежена Йонеско 1950-х років](#) // Філологічні науки. 2010. Вип. 2. С. 62- 70.
31. [Конєва Т. Концепт "абсурд" у п'єсі Е. Йонеско "Носороги"](#) // Філологічні науки. 2011. Вип. 1. С. 47-54.
32. [Конєва Т. Проблема конфлікту й характеру в драматургії Г. Ібсена](#) // Філологічні науки. 2017. Вип. 27. С. 14- 20.
33. [Крушинська О. Г. Символістський дискурс поезії Артюра Рембо та його відтворення в українському перекладі](#) // Мовні і концептуальні картини світу. 2014. Вип. 48. С. 252-261
34. [Кудряшова О. Елементи "бодлерівського урбанізму" в творчості старших символістів](#) // Філологічні семінари. 2013. Вип. 16. С. 232-238-
35. Кулинич Н. . Космо- й антропоцентризм в абсурдистській літературі ХХ століття (за драматургією Семюеля Беккета): монографія. Харків , 2014. 200 с.
36. Латиноамериканська література ХХ-ХХІ століть: жанри, автори, стилі Глухів : РВВ ГДПУ, 2008, 100 с.
37. Левицька А. “Чи справжня Америка у творах О.Генрі ?” // Всесвітня література. 1997. № 11.
38. [Летнянчин П. П. Поетика характеротворення у драмах Б. Шоу та В. Винниченка: спроба типологічного зіставлення](#) // Питання літературознавства. 2008. Вип. 75. С. 170-182.
39. Лукаш М. Від Бокаччо до Аполлінера. К., 1990
40. Мітроусова Т.. Наративні стратегії Джеймса Джойса: проблеми еволюції Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012, 191 с.
41. Міщук В. В. Своєрідність естетизму Оскара Уайльда і його роман “Портрет Доріана Грея” // Відродження.1998. № 8.
42. [Міщук В. Життя і творчість О.Генрі](#) / Соціальні та естетичні погляди. Роман “Королі і капуста” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1996. № 8.
43. Назарець В. Перлини творчого спадку Артюра Рембо // Зарубіжна література в школах України. 2006. № 2. С. 2-4.
44. [Назаренко Н. І. Жіночі образи в драмах Г. Ібсена та Б. Шоу](#) // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філологія. 2018. Вип. 19. С. 127-132.
45. Назаров Н. Артур Рембо: я винайшов колір голосних ! (звукосимволічний аспект сонета «Голосівки») // Всесвіт. 2007. № 9-10. С.149-153.
46. Наливайко Д.С. Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме: французький символізм як зміна метамови європейської поезії // Зарубіжна література. 2002. № 5. С. 6-7
47. Наливайко Д.С. Горизонти і міражі французької поезії кінця ХІХ – почату ХХ століття // Всесвіт. 1999. № 3. С.95-105
48. Наливайко Д.С. Панорама французької поезії від Аполлінера до Превера // Вікно в світ. 2000. № 1. С.113-129
49. Нестелєєв М. Лабіринти американського постмодернізму. у Київ, 201., 326 с.
50. [Ніколенко К. Естетичні погляди Б. Шоу в статті "Квінтесенція ібсенізму": інтертекстуальний аспект](#) // Філологічні науки. 2017. Вип. 27. С.39-48.
51. Ніколенко О. Коли приходять у дім волхви / Християнські мотиви в оповіданнях О.Генрі. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. № 12.
52. Ніколенко О.М. Основні тенденції розвитку драматургії кінця 19 – початку 20 ст. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
53. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артур Рембо : посіб. для вчителя . Х. : Ранок, 2003. 144 с.
54. Ніколенко О. М. Таємниця сімейного щастя. Г. Ібсен “Ляльковий дім” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1997. №11.
55. Новик С. М. Уайльд і його роман «Портрет Доріана Грея». 10 клас // зарубіжна література. 2003. № 6. С. 32–33.
56. Стамат Т. В. Формувати самостійність і незалежність естетичних суджень (Конспект уроку за романом О. Вайльда «портрет Доріана Грея») // Всесвітня література. 2004. №8. С. 30-32.
57. Нямцу А. Міфопоетика Вільяма Голдінга . Чернівці, 2011. 232 с.

58. [Оренчак О.О.Романи О. Гакслі “ О. який чудесний світ новий2](#) та В.Винниченка “Сонячга машина”: Типрлогічний дискурс //Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2021 № 48 том 3, с.13-16
59. [Остапенко Л. М. "Ловець у житі" як духовна практика: про рецепцію роману Дж. Д. Селінджера](#) // Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки. 2015. Вип. 78. С. 102-109.
60. [Остапенко Л. М. Месіанізм і маскультура: художня рецепція "розбитого покоління" в романі Дж. Д. Селінджера "Ловець у житі"](#) // Література та культура Полісся. Сер. : Філологічні науки. 2014. Вип. 77. С. 94-101.
61. Павлов І. Феномен Б.Шоу для українського читача // Всесвітня література. 1999. № 11.
62. Пашенко В. Гі де Мопассан. Життя і творчість. К.,1986.
63. Рада І. Г. Аполлінер // Всесвітня література. 1997. № 5-6.
64. Ревнівцева О. Запали вогонь у своїй душі / Урок за новелою О.Генрі “Світильник, що горить” // Вікно в світ. 1999. № 6.
65. [Лозинський В. І. Франц Кафка та французький постструктуралізм](#) // Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. - 2011. - Вип. 18. - С. 157-163.
66. Свічкарьова І.Б. Вчимося інтерпретації художнього тексту (Урок-дослідження за романом О.Вайльда «Портрет Доріана Грея») // Всесвітня література. 2003. № 12. С. 30– 32.
67. Сіденко С.А. “Хто з вас безгрішний, хай перший вергне в неї камінь...” Система уроків з вивчення творчості Г.Ібсена, зокрема його драми “Ляльковий дім” // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
68. Соколянський М. Незнаний Оскар Уайльд.// Всесвіт. 1998. № 7.
69. Ткаченко, Сергій Іванович. Невідомий Артюр Рембо. Київ, 2019. 462, с.
70. Удовиченко Л М. Афоризми письменника як засіб осмислення його творчості. Підсумковий урок за романом О.Вайльда «Портрет Доріана Грея» // Всесвітня література. 2005. 33. С. 19–22.
71. Усі зарубіжні письменники /Упоряд. О. Д. Міхільов. Донецьк., 2005.
72. Фасоля А. Нова поезія нового дня: естетичні пошуки французьких символістів і поетів Нью-Йоркської групи // Українська мова і література. – 2004. № 11. С.22-29
73. Чайка О. М. Проблема "втраченого покоління" у творчості Е.М.Ремарка : матеріали до вивч. творчості письменника. Гухів, 2007. 46 с.
74. [Чеботарьова А. М. Естетичні погляди Дж. Д. Селінджера](#) // Мова і культура. 2011. Вип. 14, т. 6. С. 316-322.:
75. [Чорна Н. В. Інтратекстуальність як прояв парадигматичних відношень у дискурсах Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара, А. Бюй Касареса, Г. Г. Маркеса](#) // Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. 2010. Вип. 18. С. 473-480.
76. Чирков О.С. Бертольт Брехт. Життя і творчість. К., 1981.
77. Чистяк Д. О. Міфопоетична картина світу в бельгійському символізмі:[на матеріалі ран. драматургії М. Метерлінка] :[монографія] . Київ, 2016. 271 с.
78. Шаповал О. Г. Художня філософія Вільяма Голдінга: еволюція жанрових моделей. Кам'янець-Подільський, 2017. 202 с.
79. [Шаповал О. Роман В. Голдінга "Зрима темрява": особливості проблематики і поетики](#)// Питання літературознавства. 2009. Вип. 78. С. 111-118.
80. Шевченко, Сергій Леонідович. Автентичність людського буття у філософії екзистенціалізму.. К., 2012, 205 с.
81. Шахова К. Література Англії ХІХ ст.. // Зарубіжна література. 2004. № 6-7. С.4-16.
82. Шахова К. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів ХІХ – ХХ століття. К.,1975.
83. [Шовкопляс Г. Є. Історія зарубіжної літератури другої половини ХХ століття](#). : навч.-метод. посіб. К. , 2010. 118 с.
84. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640 с.

Інтернет ресурси

1. [Бігун О. Imago urbis: Париж у поезіях у прозі Поля Верлена](#) // Султанівські читання. - 2019. - Вип. 8. - С. 93-102.:
2. [Висоцька Р. Р. Новела "Вавилонська бібліотека" Хорхе Луїса Борхеса в контексті естетики літератури постмодернізму](#) // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Філологія, педагогіка, психологія. - 2014. - Вип. 29. - С. 191-195.
3. [Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ-го століття](#) // Культурологічна думка. - 2017. - № 12. - С. 78-91.
4. [Дзись Г. Інтертекстуальність малої прози Х. Л. Борхеса](#) // Питання літературознавства. - 2009. - Вип. 77. - С. 122-128.
5. [Дмитренко Н. Жанрові модифікації інтелектуального роману у творчості Вільяма Голдінга. Роман-притча "Володар мух"](#) // Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки. - 2016. - № 7. - С. 168-170.
6. [УкрЛіб](#) (Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література)): <http://ukrlib.lviv.ua/>
7. [УкрКнига](#) :Сайт [Ukrkniga.org.ua](http://ukrkniga.org.ua/) / : <http://ukrkniga.org.ua/>
8. [Чтиво](#): <https://chtyvo.org.ua/>